

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным
программам №5 г. Саратова».

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СО
«Школа-интернат АОИ №5 г. Саратова»
О.К. Шафиева
приказ от « 30 » 03 2024 г. № 230

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ
и инвалидностью
(интеллектуальными нарушениями)
«Опилковая живопись»**

Объём: 72 часа

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Программу разработала:

Кораблёва Антонина Степановна

педагог дополнительного образования

г. Саратов, 2024 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Проникнув в одну из тайн природы - тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать таланты»
Никитин Б.С.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (интеллектуальными нарушениями) «Опилковая живопись» составлена в соответствии Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данная программа имеет художественную направленность и знакомит обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В отечественной коррекционной педагогике активно используются возможности искусства, позволяющие детям, находящимся в образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) преодолевать трудности интеграции в социум. Степень социальной адаптации ребенка напрямую связана с социокультурной средой, которая выступает не только как условие, но и как подлинный источник его психического и креативного развития, воплощающая способности человеческого рода, которые должен усвоить ребенок.

Занятия различными видами искусства дают возможность выразить себя, повысить самооценку, раскрыть потенциальные возможности, творческие способности детей с нарушениями психофизического развития.

Эстетическое воспитание с его приемами и методами являются одним из действенных средств развития, совершенствования личности, социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа коррекционно – практических занятий по декоративно – прикладной деятельности (дополнительная общеобразовательная программа «Опилковая живопись») разработана на основании многолетнего личного опыта работы педагога с мало распространенным изобразительным материалом (цветные древесные опилки) в данном направлении в школе для обучающихся по адаптированным образовательным программам (интеллектуальные нарушения) г. Саратова.

«Опилковая живопись» - это новый термин, являющийся синонимом техники рисования цветными древесными опилками. Занятия опилковой живописью в определенной мере можно рассматривать как новую форму эстетического воспитания. При выполнении декоративных поделок обучающиеся знакомятся с картинами художников, репродукциями известных полотен, книгами по изобразительному искусству; посещают музеи, выставочные залы, изучают природу родного края.

Анализ практической работы показывает, что в ходе занятий развивается воображение и творческое мышление обучающихся, формируются навыки практической деятельности с природным материалом (древесными опилками), они становятся более собранными и дисциплинированными. Коррекционно – практические занятия опилковой живописью способствуют качественному улучшению процесса подготовки обучающихся к самостоятельной жизни, труду.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Опилковая живопись» рассчитана на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 18 лет.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) —это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения - очная

Содержание программы предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Учитывая недостатки психофизического развития, сниженную мотивацию деятельности обучающихся образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения), наиболее оптимальными являются занятия комбинированного типа. Сообщение теоретических знаний и одновременное их практическое применение в практической деятельности способствует поддержанию интереса к работе на протяжении всего занятия.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

На занятиях используются разнообразные методы работы: словесные (рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, анализ произведений живописи, работа с книгой), наглядные (иллюстрации, демонстрация видеоматериалов), практические (упражнение, практическое занятие, лабораторно-практическая работа, инструктаж, показ). Творческая работа предполагает также применение проблемного и частично-поискового методов. Интерес к занятиям повышается при применении игровых методов (дидактические игры, разгадывание кроссвордов, отгадывание загадок и вопросов викторин).

Подбор практических заданий для учащихся учитывает уже имеющиеся знания и умения, полученные на уроках ручного труда, изобразительной деятельности, литературы, естествознания, географии.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основные формы организации и проведения занятий по декоративно-прикладной деятельности: практические работы; экскурсии в природу, музеи, выставочные залы; беседы об искусстве, встречи с художниками - флористами; участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия групповые, учебные группы формируются по возрасту обучающихся (от 7 до 18 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу. Комплексность программы позволяет ее адаптировать к различным возрастным группам воспитанников.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения) средствами декоративно – прикладной деятельности и природы.

Задачи программы:

обучающие:

1. Расширить знания обучающихся в области декоративно – прикладного искусства, связанными с применением технологии работы с цветными древесными опилками.
2. Формировать у обучающихся практические умения работы с природным материалом (древесные опилки).

развивающие:

3. Развивать творческие способности обучающихся с помощью декоративно – прикладной деятельности.
4. Развивать восприятие, внимание, мышление, память и речь обучающихся, опираясь на декоративно – прикладную деятельность и межпредметную связь кружковых и учебных занятий.

воспитательные:

5. Воспитывать коммуникативные навыки в совместной деятельности.
6. Корректировать недостатки психофизического развития детей (мелкой моторики, пространственной ориентировки) с помощью специальных упражнений.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные:

1. сформированная потребность в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности;
2. умение оценивать причины успеха/неуспеха выполненной работы, способность конструктивно действовать в случае неуспеха;

3. умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
4. развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания к чувствам других людей.

предметные:

1. изучение различных видов народных ремесел;
2. изучение опилковой живописи как вида художественного творчества;
3. изучение техники подготовки, окрашивания древесных опилок к работе;
4. выполнение декоративных поделок предметно- тематического и сюжетного характера;

метапредметные:

1. умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
2. умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно- прикладное творчество	70	49	21
2.	Итоговое занятие	2	1	1
*	Итого по программе коррекционно-практических занятий по декоративно-прикладной деятельности (опилковой живописи)	72	50	22

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из II разделов. В каждом разделе определено содержание теоретических занятий и практических работ, упражнений. Практические работы предусматриваются всеми разделами.

В I раздел (декоративно-прикладное творчество) входит 5 частей:

Материал 1 части (Изобразительное искусство) расширяет знания обучающихся об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве, об отличительных особенностях произведений декоративно – прикладного искусства, воспитывает любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Во 2 части (Работа с древесными опилками) раскрываются декоративные свойства древесных опилок. Происходит обучение обучающихся приемам работы с цветными древесными опилками по собственной наработке, формированию навыка выполнения декоративных поделок предметно - тематического характера («Бабочки», «Грибы», «Овощи», «Игрушки», «Герои сказок») и сюжетных картин («Золотая осень», «Зима», «Мой край родной»). Обучающиеся учатся коллективному выполнению больших картин.

В 3 части (Работа с яичной скорлупой) обучающиеся знакомятся с декоративными свойствами яичной скорлупы и подготовкой яичной скорлупы к работе.

4 часть (Деревья в нашей жизни) расширяет представления и знания, обучающихся об отдельных породах деревьев, о полезных свойствах деревьев, об их роли в развитии человеческой культуры и цивилизации. Воспитывается природоохранительное отношение и поведение обучающихся.

5 часть (Комбинированные композиции) ориентирован на самостоятельную работу обучающихся, реализацию индивидуальных творческих способностей.

II раздел (Итоги работы) выделен с целью анализа проделанной за год работы, отбора работ обучающихся на выставки, для оформления помещений школы–интерната.

Содержание программы предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Учитывая недостатки психофизического развития, сниженную мотивацию деятельности обучающихся образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения), наиболее оптимальными являются занятия комбинированного типа. Сообщение теоретических знаний и одновременное их практическое применение в практической деятельности способствует поддержанию интереса к работе на протяжении всего занятия.

Подбор практических заданий для обучающихся учитывает уже имеющиеся знания и умения, полученные на уроках ручного труда, изобразительной деятельности, литературы, естествознания, географии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются следующие: выставки детского

творчества, конкурсы, изготовление поздравительных открыток, поделок и картин для подарков. Участие в них повышает социальную значимость деятельности воспитанников, способствует развитию познавательного интереса и активности. За лучшие работы, представленные на городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях и ярмарках, обучающиеся награждаются грамотами, дипломами, благодарностями и ценными подарками.

мониторинг реализации программы

оценочные материалы

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят в мастерской, оборудованной специальной вытяжкой (для циркуляции воздуха в помещении), а также – раковиной с подключенной водой и сливом (для возможности вымыть руки и инвентарь после занятия, приведения рабочего места в порядок). Для каждого обучающегося предусмотрено отдельное рабочее место.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы включает в себя наглядность (иллюстрации), подбор тематического материала для занятий (Приложение 1), методические разработки коррекционно-практических занятий (Приложение 2, 3, 4), инструкционные карты по изготовлению простейших поделок из древесных опилок, образцы работ.

Перечень дидактических материалов

схемы:

- основные понятия дизайна и композиции»,
- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета),
- схема линейной перспективы;
- композиция на круглой основе;
- карта-схема стилизации формы;
- схема принципов стилизации;
- схема строения крестово-купольного храма;
- образцы для росписи по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель»;
- роспись загорской, семеновской, полохов - майданской матрешки;
- последовательность построения различных композиций и т.д.

карточки - схемы животных:

- заяц, белочка, кошка, медведь, обезьяна, лошадь, тигр.

шаблоны для аппликаций: «Птица Осень», «Веселая семейка», «Дед Мороз», ёлочки, матрёшки, листья, бабочки, птички и т.д.),

дидактические игры:

- на развитие глазомера,
- «Без линейки и циркуля», «Сложи танграм»,
- по основам композиции «Зашифрованные кубики»,
- на развитие внимательности «Кто быстрее»,

сюжетные картинки по темам: «Русские народные сказки», «Зимние забавы» и т.д.

лекционный материал по темам: «Золотые купола России», «Мифологические знаки на рушниках» (стилизация), «Икебана», «История создания Третьяковской галереи», «Символ русской матрёшки – дружба и любовь», «Излечивает гнев и заполняет время» (графические техники) и т.д.

дидактический материал для использования на итоговых занятиях:

- кроссворд по символике древнего зодчества,
- ИЗО-викторина на 2 команды,
- Викторина по народным промыслам и т.д.;

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет дополнительного образования:
- Столы ученические – 5 шт.
- Стулья ученические – 10 шт.
- Стулья офисные – 50 шт.
- Доска мультимедийная «Смарт» – 1 шт.
- Учительский стол – 1 шт.
- Учительский стул – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Синтезатор Yamaha – 1 шт.
- Акустическая система Yamaha – 1 шт.
- Музыкальный центр Sony – 1 шт.
- DVD центр – 1 шт.
- Телевизор Samsung – 1шт.
- Телевизор Toshiba – 1 шт.
- Компьютер Apple - 5 шт.

Мониторинг реализации программы:

Мониторинг представлен следующими диагностиками:

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышление о жизненном опыте».
3. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью»,
4. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении»,
5. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»,
6. А.Н. Лутошкина по изучению уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив»,
7. Д.В.Григорьева «Социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе».
8. Оценка Портфолио обучающихся и др.

Диагностику планируется проводить педагогу-психологу, педагогу дополнительного образования и классным руководителям 1 раз в год.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство (25ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение ТСО
1	Знакомство учащихся с опилковой живописью как одним из видов художественного творчества, с содержанием программы занятий на год.	1 ч.	Вводное занятие	Живопись художественное творчество	Демонстрация декоративных поделок и их древесных
2	Виды и жанры изобразительного искусства	1 ч.	Вводное занятие	Декоративно-прикладное творчество	Демонстрация декоративных поделок и их древесных
3	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Средства художественной выразительности	Мультимедийная доска
4	Основные средства художественной выразительности в рисунке: линия, светотень, фон, цвет.	1 ч.	Занятие направленное на формирование общих знаний	Светотень, фон	Демонстрация презентации «Основные средства художественной выразительности в рисунке»
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Цветоведение, оттенки.	Демонстрация презентации «Цвет в произведениях живописи»
6	Декоративно – прикладное	1 ч.	Занятие, направленное на	Обряды, обычаи, святки.	Демонстрация фильма

	искусство как вид изобразительного искусства. Народные обычаи, обряды, прикладное искусство.		формирование общих знаний		«Народные обряды»
7	Народные художественные промыслы и ремесла. Центры декоративно – прикладного искусства в России.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Ковроделие, узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, гончар-ство, художественная обработка дерева	Демонстрация фильма «Народные художественные промыслы и ремесла России»
8	Народная игрушка: образность, выразительность.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Художественный уровень создаваемой вещи	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов народной игрушки.
9	Русская деревянная игрушка: богородская игрушка, игрушка из Полховского Майдана, загорские матрешки, семеновские матрешки.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Художественная обработка дерева	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
10	Русская глиняная игрушка: дымковские игрушки, каргапольские игрушки, филимоновские игрушки.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Гончарное изделие	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
11	Городецкая роспись по дереву.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Цветочные мотивы, розаны. Гирлянды и букеты.	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
12	Хохломская роспись по дереву.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Вапа, белё, элементы орнамента: «пряник» «травка» «кудрина»	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.

13	Гжельская керамика.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Фарфор, фаянс, изразцы.	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
14	Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёры, Холуя).	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Лаковая живопись, миниатюры.	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
15	Жостовская роспись на жестяных подносах.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Папье-маше, натюрморт.	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
16	Павловопосадские платки.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Оргумент, шаль.	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
17	Народные промыслы Саратовской губернии. <u>Практические работы.</u>	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Калач, гармонь, сорт пшеницы-саратовская белотурка	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
18	Рассматривание таблицы с изображением цветового круга.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Диаграмма	Демонстрация презентации Таблицы, карточки.
19	Составление таблицы сочетаемости цветов.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетаемость	Таблицы, карточки.
20	Рассматривание образцов готовых изделий, иллюстраций, цветных фотографий, альбомов.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Анализ, цветовые решения	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.
21	Выполнение декоративных поделок с соблюдением стилевых особенностей той или иной росписи	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Стилевые особенности	Демонстрация презентации Демонстрация образцов.

	(«Игрушки», «Посуда», «Подносы»).				
22	Экскурсия в музей изобразительных искусств им. А.Н. Радищева	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Фонд, музейные запасники, экспонаты.	Демонстра фильма
23	Экскурсия в Краеведческий музей.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Фонд, музейные запасники, экспонаты.	Демонстра фильма
24	Экскурсия в выставочный зал Областного центра народного творчества.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Экспозиция, галерея.	Демонстра фильма
25	Отгадывание загадок о матрешке. Разгадывание кроссворда «Автор матрешки».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Масляный лак, матрешка, неразборная.	Мультимед оборудован

Работа с древесными опилками (24ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационно е сопровождение ТСО
1	Формирование понятия «опилки древесные».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Стружка, древесина, опилки, сито.	Демонстрация фильма
2	Характеристика древесных опилок: свойства, виды.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Гигроскопичнос ть, теплоизолирую щие свойства.	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
3	Применение древесных опилок.	1ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Просеивание.	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
4	Древесные опилки как материал, используемый в декоративно - прикладной деятельности.	1ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Просушивание, получение новых цветов и оттенков.	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.

5	Технология подготовки древесных опилок к работе: просеивание, окрашивание, просушивание, получение новых цветов и оттенков путем смешения древесных опилок разных цветов.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Просушивание, получение новых цветов и оттенков.	Демонстрация презентации.
6	Виды клея. Приемы нанесения клея на основу: точечное, контурное, сплошное.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Точечное, контурное, сплошное нанесение.	Демонстрация презентации.
7	Технология выполнения декоративных поделок предметно – тематического характера по шаблонам, трафаретам, раскраскам и по своему эскизу.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Шаблоны, трафаретам, эскизы.	Демонстрация презентации. Демонстрация образцов.
8	Технология выполнения сюжетных картин по готовому эскизу.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сюжетные картины, эскизы.	Демонстрация образцов.
9	Подбор цветовых сочетаний и оттенков.	1ч.	Занятие направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетания, оттенки, цветовая гамма.	Демонстрация образцов.
10	Отделка декоративной поделки, картины.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков	Эскиз, рамка, подрамник.	Демонстрация образцов.

			изобразительной деятельности		
11	<u>Практические работы.</u> Составление инструкционной картины «Получение древесных опилок»	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетания, оттенки, цветовая гамма.	Музыкальный центр, музыкальные композиции народной музыкой с
12	Составление схемы «Применение древесных опилок».	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Точечное, контурное, сплошное нанесение	Музыкальный центр, музыкальные композиции народной музыкой с
13	Упражнения по окрашиванию древесных опилок синтетическими красками: акварельными, гуашевыми, тушью, чернилами и др.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетания, оттенки, цветовая гамма.	Музыкальный центр, музыкальные композиции народной музыкой. Демонстрация образцов. с
14	Упражнения по окрашиванию древесных опилок растительными красителями: засушенными цветами, листьями, корнями растений.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Коллаж	Демонстрация образцов.
15	Лабораторно – практическая работа по получению составных цветковых опилок.	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетания, оттенки, цветовая гамма.	Демонстрация образцов.
16	Составление таблицы «Смешанные цветные древесные опилки».	1ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Цветовая палитра	Музыкальный центр, музыкальные композиции народной музыкой. с

17	Выполнение по шаблонам, трафаретам, раскраскам и своему эскизу декоративных поделок предметно – тематического характера («Овощи», «Грибы», «Бабочки», «Животные», «Герои сказок», «Цветы»).	6 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Шаблоны, трафаретам, эскизы	Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.
18	Выполнение сюжетных картин по готовому эскизу «Времена года».	2 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности		Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.

Работа с яичной скорлупой (2ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение ТСО
1	Свойства, применение яичной скорлупы. Яичная скорлупа как материал, используемый в декоративно - прикладной деятельности. Подготовка яичной скорлупы к работе. <u>Практическая работа.</u> Рассматривание иллюстраций с орнаментальной мозаикой из яичной скорлупы. Рассматривание картинок с игрушками из скорлупы яиц.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Сочетания, оттенки, цветовая гамма, орнамент, мозаика.	Демонстрация презентации.

	Упражнения по измельчению яичной скорлупы.				
2	<u>Практическая работа.</u> Лабораторно – практическая работа по смешиванию белой яичной скорлупы с различными цветами древесных опилок. Разгадывание кроссворда «Домашние птицы в загадках». Пословицы, поговорки, народные приметы о домашних птицах.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование навыков изобразительной деятельности	Смешивание, оттенки	Музыкальный центр, музыкальные композиции народной музыкой. с

Деревья в нашей жизни (10ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение ТСО
1	Зеленые защитники природы. Деревья в разное время года. Деревья, находящиеся под угрозой исчезновения. Заповедники Саратовского края. <u>Практическая работа.</u> Рассматривание репродукций картин художников (И.Крымов «Первая зелень», И. Левитан	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Заповедник.	Демонстрация фильма

	«Золотая осень», «Поздняя осень», И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу», «Корабельная роща», «Мордвиновские дубы», «Утро в сосновом лесу», Р. Семашкевич «Пейзаж с деревом».Р.Фальк «Три дерева»).				
2	Деревья и люди: миф и символ. Охрана природы. Экологическое поведение человека. <u>Практическая работа.</u> Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением деревьев в разное время года и в разное время суток.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Символ, миф, мифология.	Демонстрация фильма
3	Деревья и люди: источник творчества художников, писателей, поэтов, музыкантов. <u>Практическая работа.</u> Экскурсия по городу «Зеленый наряд нашего города».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний		Демонстрация фильма.
4	Деревья и люди: лесоматериалы. <u>Практическая работа.</u> Работа с книгой К.Паустовского	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Лесоматериалы	Демонстрация фильма

	«Повесть о лесах».				
5	Деревья и люди: строительство. <u>Практическая работа.</u> Обзор журнала «Юный натуралист».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Сюжет, текст, статья	Демонстрация презентации.
6	Деревья и люди: средства передвижения и транспортировки грузов. <u>Практическая работа.</u> Выполнение сюжетных картин по готовому эскизу на тему: «Зимний лес», «Весенний пейзаж», «Лето», «Осень»	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Сюжетные картины, пейзаж.	Демонстрация фильма.
7	Деревья и люди: декоративное искусство. <u>Практическая работа.</u> Экскурсия в ботанический сад СГУ.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Декоративное искусство, ботанический сад.	Демонстрация фильма
8	Деревья и люди: музыкальные инструменты. <u>Практическая работа.</u> Экскурсия в Областной детский экологический центр.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Экология.	Демонстрация фильма
9	Деревья и люди: хозяйственные инструменты. <u>Практическая работа.</u>	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Хозяйственные инструменты.	Демонстрация фильма

	Дидактическая игра «Определи дерево». С какого дерева лист». Разгадывание кроссворда «Дерево в загадках». Хвойные деревья в загадках». Лиственные деревья в загадках».				
10	Деревья и люди: что еще дают деревья человеку. Роль леса в жизни планеты. <u>Практическая работа.</u> Загадки, пословицы, поговорки, народные приметы о лесе, деревьях. Экологическая викторина.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний	Пословицы, поговорки.	

Комбинированные композиции (9ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип занятия	Словарь	Информационное сопровождение ТСО
1	Композиции, включающие разный растительный материал: засушенные листья, цветы, соломка, стебли травянистых растений. <u>Практическая работа.</u> Экскурсия по памятным и достопримечательным местам.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Травянистые растения, достопримечательности.	Демонстрация презентации.

	ьным местам города.				
2	Техника выполнения сюжетных картин. <u>Практическая работа.</u> Посещение церквей, соборов города.	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Сюжет, храм, алтарь, колокол, колокольня, купол, фрески.	Демонстрация презентации.
3	Техника работы с засушенными цветами, листьями, с соломкой. <u>Практическая работа.</u> Индивидуальное выполнение декоративных поделок и картин творческого характера. «На набережной».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Засушенные, стебель, соцветия.	Демонстрация презентации.
4	Отбор рисунков для разработки собственных композиций. <u>Практическая работа.</u> Индивидуальное выполнение декоративных поделок и картин творческого характера. «Вечерний Саратов».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Композиция	Демонстрация презентации.
5	Подбор материала. Техника выполнения картины. <u>Практическая работа.</u> Индивидуальное выполнение декоративных поделок и	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Декоративные детали.	Демонстрация презентации.

	картин творческого характера. «Сад Липки».				
6	Деревья и люди: средства передвижения и транспортировки грузов. <u>Практическая работа.</u> Индивидуальное выполнение декоративных поделок и картин творческого характера. «Главный храм города».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Транспортировка.	Демонстрация презентации.
7	Деревья и люди: декоративное искусство. <u>Практическая работа.</u> Индивидуальное выполнение декоративных поделок и картин творческого характера. «Гагарин и Саратов».	1 ч.	Занятие, направленное на формирование общих знаний и формирование навыков изобразительной деятельности	Декоративные элементы	Демонстрация презентации.
8	Итоговое занятие Организация выставки работ учащихся. Анализ и обсуждение работ. Оформление методических папок и альбомов.	1 ч.			Демонстрация презентации. Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.
9	Итоговое занятие Отбор картин для отчетной выставки на	1 ч.			Музыкальный центр, музыкальные композиции с народной музыкой.

	общешкольном празднике.				
--	-------------------------	--	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей (сост. А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с., ил.

2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Гирндт С.; пер. с нем. А.П.Прокопьева. – 5-е изд. – М.: Айрисс-Пресс, 2007. – 192 с.: цв. ил.
3. Зайцева Н.В. Программа коррекционно-практических занятий по декоративно-прикладной деятельности (флористике) для педагогов образовательных учреждений интернатного типа. – Саратов, изд-во СГУ, 2000. – 25 с.
4. Зайцева Н.В. Развитие творческого потенциала учащихся средствами декоративно-прикладного искусства. – Саратов: издательский центр «Наука», 2009. – 156 с.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институты по спец №2100 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с., 8 л. ил.; ил.
6. Купцов И.И. Родина Жар-Птицы. Альбом. – М.: Сов. Россия, 1983. – 174 с.
7. Лекарственные растения леса. – М.: Изобр. иск-во, 1991, - 31с.
8. Лес. – М.: Махаон, 2008. – 304 с., ил. – (Энциклопедический путеводитель).
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
10. Моложавенко В.С. Тайна красоты: Книги о цветах. – М.: изд-во «Педагогика-Пресс», 1993. – 384 с.
11. Народные художественные промыслы: Таблицы. – М.: Искусство, 1986.
12. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков / под ред. В.А. Барaduлина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16, ил.
13. Охраняемые растения Саратовской области. – Саратов, 1979. – 120 с.
14. Паршин С. Мир искусства. М.: Изобраз. иск-во, 1993. – 79 с.
15. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: книга для учителя нач. классов по внекл. работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с., ил.
16. Петров В.В. Мир лесных растений. – М.: изд-во «Наука», 1978. – 166 с.
17. Попова О.С. Русское народное искусство. – М.: Лёгкая индустрия. – 192 с., с ил.
18. Прекрасное своими руками / сост. С.С. Газарян; цв. фото Н. Зимина М.: Дет. лит., 1979. – 158 с., ил. (серия «Знай и умей»).
19. Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сборник 1. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

- 20.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с., ил.
- 21.Семёнов В.Н. В старину Саратовскую: Очерки и рассказы о прошлом нашего края. – Саратов: Регион Приволж. изд-во «Детская книга», 1993. – 336 с. – (научн. попул. изд. для средн. и ст. шк. возраста).
- 22.Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1987, - 240 с., 8 л. ил.
- 23.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с., ил., 16 л. вкл.
- 24.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей, - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979, - 192 с., ил.
- 25.Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983, - 416 с., ил.

Приложение 1

Пословицы и поговорки о труде, мастерстве, ремесле.

Авось да небось до добра не доведут.
Без работы и рукам тоска.
Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Взялся за гуж, не говори, что не дюж.
Всякая работа мастера хвалит.
Где хотение, там и умение.
Глаза страшат, а руки делают.
Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
Знание да умение на вороту не виснут.
И то ремесло, коли кто умеет сделать весло.
Мало хотеть, надо знать да уметь.
Наспех делать – переделывать.
Начиная дело, о конце размышляй.
Плохую работу в карман не спрячешь.
Поспешишь – людей насмешишь.
Работа учит мастера.
Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет.
Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Трудовой грош и перед Богом хорош.
Тяп ляп – не выйдет корабль.
Умелые руки не знают скуки.
Умение всегда найдет применение.
Хорошая работа два века живет.

Приложение 2

Методическая разработка
коррекционно – практического занятия по теме «Лес»

Цель: Расширить представления учащихся о ценности леса и его роли в жизни людей, планеты.

Задачи: 1.Закрепить представления учащихся о лесе.

2.Расширить представления учащихся о первом законе экологии «Все связано со всем».

3.Развивать у учащихся интерес и любовь к лесу.

4.Воспитать у учащихся бережное отношение к лесу.

Форма проведения: часовое занятие комбинированного типа;

Методы и приемы: показ, беседа, объяснение, работа с книгой, иллюстративным и дидактическим материалом.

Оборудование: репродукции картин художников, фотографии о лесе, плакат «Мир леса», стенд для выставки книг, дидактический материал (загадки, пословицы и поговорки, приметы о лесе).

Литература: Паустовский К. Повесть о лесах: Повесть/Рис. С.Бордюга. – М.: Дет.лит., 1983. – 175с., ил. – (Школьная библиотека).

Дмитриев Ю., Пожарицкая Н. Твоя Красная книга. – М.: Мол.гвардия, 1986. – 110с., ил.

Жизнь леса. – М.: Леснаяпром-сть, 1977. – 64с., ил.

Морозов В. Рассказы о русском лесе. – М.: Дет.лит., 1991. – 48с.

Сладков Н.И. Под шапкой – невидимкой: Рассказы / Фото автора: оформл. Г.Губанова. – 3-е изд. – Л.: Дет.лит., 1986. – 175с., ил.

План проведения занятия по теме «Лес»

1. Отгадывание загадок о лесе.

2. Рассматривание репродукций картины художников, фотографий с изображением леса в разное время года.

При рассматривании подчеркивается эстетическое воздействие леса на человека, на его воображение. Лес вдохновляет поэтов, писателей, художников, композиторов на создание произведений о лесе. Художники замечательно изображают красоту леса в осеннем, зимнем, весеннем, летнем наряде. Композиторы сочиняют музыку, поэты пишут стихи о лесе.

3. Знакомство с содержательным высказыванием писателя, журналиста В. Пескова «Мир леса».

4. Объяснительное чтение отрывка повести К.Паустовского:

- дубравы – «засеки» (стр.37);

- леса эстетического значения (стр.77);
 - сбережение лесов (стр.26, стр.139).
5. Обзор книг с тематической выставки:
«Бесценна российского края краса
Зеленое золото – наши леса»
 6. Беседа. «Правила проведения в лесу».
 7. Экологическая викторина.

Материал к теме «Лес»

Лес дает все, что нужно человеку. Строительные материалы, еда, топливо, лекарства – лес верно служит человеку уже много тысяч лет.

Лес – родной дом для многих птиц, зверей, насекомых, трав, грибов, ягод, микроорганизмов, они не могут жить вне леса. Там, где лес вырубают, исчезает все. Лес оказывает сильное влияние на жизнь многих других живых организмов, обеспечивает их укрытиями, защитой от палящих солнечных лучей, влагой и кормом.

Лес очищает атмосферу от углекислого газа и насыщает ее кислородом. Из воды, минеральных веществ и углекислого газа растения строят на свету свои клетки, при этом возвращают в атмосферу кислород. Этот процесс обмена веществ в растениях называется фотосинтезом, благодаря которому на Земле не кончается кислород, а в атмосфере происходит постоянный обмен или круговорот газов. Чем больше близлежащих к городу лесов, образующих зеленую зону, чем больше зеленых насаждений в городе, тем чище воздух, которым мы дышим.

«Давай мы об этом с тобой не забудем:
По – разному дышат деревья и люди.
Совсем безо всяких претензий на славу,
На то, что их кто-то добром помянет,
Деревья вдыхают дым и отраву,
А нам, торопясь, отдают кислород.»

Л.Сорока.

Леса препятствуют размыву почвы и уменьшают затопление местности водой в период ливней или затяжных дождей, защищают поля от суховеев и пыльных бурь, дороги от песчаных и снежных заносов.

Природа страдает от вырубки лесов, роста городов, развития промышленности, которая сжигает огромное количество нефти и газа. При

сжигании поглощается кислород, выделяется углекислый газ. А лесов становится все меньше. По оценкам экологов всего век назад лесистость земной суши составляла 75%, в наши дни – 28%.

Хозяйственная деятельность людей представляет серьезную опасность для разнообразия жизни во всех частях света. Биологическое разнообразие любой экологической системы зависит от благополучия входящих в ее состав растений. По оценкам ученых, вымирание только одного вида растений может привести к исчезновению с лица планеты 30 других видов живых существ – как растений, так и животных.

Лес выполняет важнейшую роль в круговороте жизни на нашей планете, регулирует газовый состав атмосферы и климат земли.

Бесконтрольное уничтожение или сокращение лесных массивов планеты приводит к сильному загрязнению окружающей среды. Особенно опасны для лесов кислотные дожди, которые могут привести к полному опадению листвы, изменениями структуры почвы и даже к гибели деревьев и других растений в загрязненной области. А это может вызвать чреватые тяжелые последствия: изменение климата, таяние полярных льдов.

Главный враг леса – пожар. Пожар уничтожает не только деревья и кустарники, но и лесную подстилку. Особенно сильно от пожаров страдают деревья – им требуются долгие годы, чтобы вырасти из семян, сохранившихся в почве. Пройдет много времени, пока лес вырастет и его снова заселят птицы, звери, насекомые.

Весь кислород на Земле образовался в результате фотосинтеза растений. Поэтому очень важно сохранять леса. Разрабатываются специальные программы по сохранению биологического разнообразия леса и возобновлению естественных лесонасаждений. Чтобы сохранить существующее на планете биологическое разнообразие, ученые собирают семена и ткани растений в семенные банки с контролируемым микроклиматом. Люди высаживают саженцы деревьев в вырубленных и поредевших лесах, на пустырях, вдоль дорог.

Люди несут ответственность перед будущими поколениями. Люди обязаны оставить планету потомкам в ухоженном и облагороженном виде.

Если к лесам относиться по – варварски, не восстанавливать их, то наши потомки через 350 лет могут остаться на голой планете.

В природе всё рассчитано. Живое сокровище природы – лес. Бывая в лесу необходимо всегда помнить, что от нашего поведения зависит жизнь растений, животных, насекомых. Они связаны друг с другом, все друг другу нужны, каждый зависит от другого, и выпадение любого звена в цепи сложной

системы взаимоотношений может привести к нарушению биологического равновесия в природе. А последствия этого могут быть очень неприятными для людей.

Очень важно любить, понимать, уважать, беречь лес и жить в ладу с природой.

Слышу я
 Природы голос,
 Порывающийся крикнуть,
 Как и с кем она боролась.
 Чтоб из хаоса возникнуть,
 Может быть, и не во имя
 Обязательно нас с вами,
 Но чтобы стали мы живыми,
 Мыслящими существами.
 И твердит природы голос:
 «В Вашей власти, в вашей власти,
 Чтобы все не раскололось
 На бессмысленные части!»

Л.Мартынов

Правила поведения в лесу:

1. Не разжигать костер.

Помните: из одного дерева можно сделать миллион спичек, а одной спичкой сжечь миллион деревьев.

2. Не бросать мусор.

Аккуратно собрать и выбросить в отведенном для этого месте. Оставленные в лесу банки, битое стекло, бумага, полиэтиленовые пакеты отрицательно влияют на лесную подстилку, на жизнь микроорганизмов, населяющих почву, на лесную растительность в целом.

3. Не ломать ветки деревьев и кустарников.

Через нанесенные дереву раны, повреждения в его ткани проникают микробы, способные заразить дерево бактериальной или грибной инфекцией.

4. Не собирать грибы без ножа, не раскапывать мох и почву вокруг найденных грибов.

Грибы дружат с деревьями, они улучшают почву, помогают деревьям извлекать из земли воду и растворенные минеральные соли.

Не сбивать мухоморы.

Ими питаются больные животные.

5. Не рвать цветы, не собирать букеты.

Массовый сбор букетов приводит к уменьшению цветов по видовому составу и по количеству. Сорванные цветы не сумеют дать семена и не продолжат род. Сорванные цветы – умирающие цветы. Растущие цветы на лесной поляне – корм для бабочек, радость для людей.

6. Не беспокоить птиц во время насиживания яиц и выкармливания птенцов.

Птицы чувствительны к «фактору беспокойства». Громкие крики, шум, просто присутствие людей могут заставить птиц покинуть места, где они жили давно и они никогда больше не вернуться к гнезду.

7. Не уничтожать ящериц, насекомых.

Любая живность важна и нужна для поддержания равновесия жизни в лесу.

Загадки о лесе.

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню – земляникой,

Таню – костяникой,

Машеньку – орешком,

Петю – сыроежкой,

Катеньку – малиной,

Васю – хворостинкой.

Весной веселит,

Летом холодит,

Осенью питает,

Зимой согревает.

Дом открыт со всех сторон,

В доме тысячи колонн.

Над колоннами – шатры,

Над колоннами – ковры.

Тут живут и на коврах,

На колоннах и в шатрах.

Кто, как только жарко станет,

Шубу на плечи натянет,

А нагрянет холод злой –
Скинет шубу с плеч долой?

Экологическая викторина к теме «Лес».

1. Что такое лес?
2. Для кого лес является родным домом?
3. Как взаимодействуют в лесу растения и животные.
4. Как понимать выражение «Лес богаче царя»?
5. Почему леса называют «легкими планеты»?
6. Почему на Земле не кончается кислород?
7. Назовите причины, по которым растения и животные стали редкими или исчезающими.
8. Зачем нужны Красные книги?
9. Почему нужно беречь и охранять лес?
10. Какие мероприятия проводятся по сохранению лесов и биологического разнообразия?
11. Чем вы можете помочь лесу?
12. Какие правила поведения в лесу вы соблюдаете?
13. Что произойдет, если люди не будут охранять лес и все живое на Земле?

Пословицы, поговорки о лесе.

Без леса не житье, а вытье.
В лесу лес не ровен.
Все лесом живут, да это в толк не берут.
Жива душа лес чает.
За деревьями лесу не видеть.
Ищи в лесу прибыли, да не доводи лес до гибели.
Лес обрести – себя соблюсти.
Лес по дереву не плачет, а по молодежнику сохнет.

Хлеба нет – на будущий год уродится; срубишь лес – на будущий год не вырастет.

Приметы.

Летом в безветренную погоду лес сильно шумит – к дождю.

Шумит зимою лес – жди оттепели.
 Лес трещит – мороз будет стоять долго.
 Дубрава зимой почернела – к оттепели или буре.

Что почитать о лесе.

- | | | |
|--|---|---------------|
| 1. Бианки В.В. | } | Любое издание |
| 2. Дмитриев Ю.Д. | | |
| 3. Пришвин М.М. | | |
| 4. Скребицкий Г. | | |
| 5. Сладков Н.И. | | |
| 6. Снегирев Г. | | |
| 7. Соколов – Микитов | | |
| 8. Балинская И.Р. Лесовичок. Лесная энциклопедия для мальчишек и девочек. – М.: ОЛМА ПРЕСС Гранд, 2002. | | |
| 9. Бобыева Н.П. Все о загадочном лесе. Детская энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Аст», 2000. | | |
| 10. Зорина Т.Г. Школьникам о лесе.- М.: Лесная пром-сть, 1971. | | |
| 11. Как ходят деревья: Рассказы русских писателей.- М.: Дет. лит., 1984 | | |
| 12. Козлова Т.А., Сивоглазов В.И. Растения леса./ Серия «Атлас родной природы». – М.: Издательство «Эгмонт Россия Лтд.», 2000. | | |
| 13. Кругоров Ю.А. Рассказы о деревьях: Научно – художественная лит-ра. М.: Дет.лит., 1987 | | |
| 14. Кученева Г.Г., Жаров В.Л. От первых цветов до белых снежинок.- Калининградское книжное изд-во, 1979. | | |
| 15. Детская энциклопедия лес. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. №8'2003. – М.: АиФ. | | |
| 16. Молчан О., Щекотова Л. Лес/ Серия «Что есть что». – М.: Слово, 2000. | | |
| 17. Петров В. Лесные тайны. – М.: Лесная пром-сть, 1989. | | |

Приложение 3

Методическая разработка коррекционно-практического занятия по теме
«Дымковские игрушки»

Цель: Сформировать представления учащихся о своеобразии дымковской росписи.

Задачи: 1. Расширить представления учащихся о дымковских игрушках.

2. Познакомить учащихся с особенностями дымковской росписи и техникой ее создания.

3. Развить у учащихся художественный вкус.

4. Отрабатывать у учащихся умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять и чередовать элементы орнамента.

Форма проведения: часовое занятие комбинированного типа с практической работой.

Методы и приемы: объяснения, рассказ, наблюдение, показ, практическая работа.

Оборудование: дымковские игрушки или их изображения в альбомах, таблицах с элементами дымковской росписи, бумага белого цвета, простые карандаши, линейки, баночки с цветными древесными опилками, баночки с клеем, деревянные палочки, мягкие тряпочки, газеты.

Литература: Каменева Е.О. Волшебная глина./ Худ.В.Юдин.-М.: Изд. «Малыш», 1983.-22с.

Крупин В.Н. В Дымковской слободе./ Худ. А. Аземша.- М.:Изд. «Малыш», 1989.-32с.

Маленькие чудеса: Очерки/Сост. Н. Тарановская; Рис. А. Аземша; Оформ. Б. Зайончека.-Л.: Дет.лит., 1981-207с.

Рахно М.О. Сказка про то, как Тип ложку искал.- Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская литература»-1995.

План проведения занятия по теме «Дымковские игрушки».

1. Рассматривание дымковских игрушек, таблицы с элементами дымковской росписи. Объяснение.

При рассматривании обращается внимание на своеобразие форм и индивидуальный характер украшающей росписи.

Выразительность дымковской игрушки заключается в предельной обобщенности ее формы, острой подчеркнутости характерных деталей, жизнерадостной яркой раскраске.

2. Рассказ о дымковской игрушке.

3. Практическая работа:

- учащиеся рисуют простыми карандашом на листе белой бумаги наиболее характерные для дымковской росписи элементы;
- учащиеся подбирают древесные опилки цветов, характерных для дымковской росписи;

- учащиеся раскрашивают цветными древесными опилками нарисованные элементы орнамента дымковской росписью.
4. Анализ и обсуждение работ.
 5. Уборка рабочего места.

Материал по теме «Дымковские игрушки».

Среди русских народных игрушек самые знаменитые – дымковские игрушки – фигурки из обожженной и ярко раскрашенной глины по названию слободы Дымково, где возник этот художественный промысел.

Мастерицы лепили из глины детские игрушки – свистульки к весенней ярмарке, которую так и называли «Свистунья». Лепили птиц, лошадок, баранов, оленей. Затем сушили, обжигали в русской печи, покрывали мелом, разведенным молоком. А потом расписывали. Свистульки разрисовывали разными кружочками, клетками, полосками – получался разноцветный орнамент. Роспись – подлинно художественное творчество: двух одинаковых расцветок не было. Каждая игрушка – неповторимая и уникальная создавала ощущение веселья и праздника.

Мастерицы лепили также фигурки без свистка. Особенно характерны игрушки, изображающие дам в нарядных платьях и сложных головных уборах, нянек «кормилок» с детьми на руках, различных животных, птиц. Эти яркие, красочные фигурки прочно вошли в быт, без них уже и не представляли себя народные праздники.

Основной композиционный прием – ритмичное повторение и чередование элементов. Цвет росписи игрушек радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. Это сочетание белого фона с несколькими яркими цветами: синим, зеленым, красным или малиновым, желтым, оранжевым. Цвета насыщенные, без оттенков, что создает красочный, праздничный образ. Дымковские игрушки поражают народным пониманием красоты.

Приложение 4

Методическая разработка коррекционно-практического занятия по теме «Бабочки»

Цель:Расширить знания учащихся о бабочках и их значении в природе.

Задачи: 1. Закрепить представления учащихся о бабочках.

2. Расширить представления учащихся о некоторых видах бабочек и их красоте.

3. Воспитать у учащихся бережное отношение к бабочкам.

4. Освоить технику рисунка цветными древесными опилками.

Форма проведения: 2-х часовое занятие комбинированного типа с практической работой.

Методы и приемы: рассказ с элементами беседы, показ, работа с иллюстративным, дидактическим и раздаточным материалом, практическая работа.

Оборудование: образцы работ учащихся, раскраски, альбомы, цветные картинки, плакат с разгаданным кроссвордом, информативные карточки с арабскими цифрами, загадки, раздаточный материал для практической работы (трафаретные рисунки, простые карандаши, копировальная бумага, основы-подложки, баночки с цветными древесными опилками, баночки с клеем, деревянные палочки, мягкие тряпочки, газеты).

Литература: Детская энциклопедия. Бабочки. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. № 11, 2003.-М.:АиФ.

Дмитриев Ю.Д., Пожарицкая Н.М.. Твоя Красная книга. 2-е изд.-М.: Мал.гвардия, 1986.-110с., ил.

Мамаев Б.М. Школьный атлас – определитель насекомых: Кн. Для учащихся. -М.: Просвещение, 1985.-160с., ил.

План занятий по теме «Бабочки».

Теоретическая часть занятия.

1. Отгадывание загадок о бабочке.

2. Рассказ с элементами беседы.

3. Работа с раздаточным материалом:

- на стенд прикрепляют плакат с кроссвордом «Бабочки»;
- учащиеся получают информативные карточки с арабскими цифрами и названием бабочки;
- учащиеся читают про себя текст карточки;
- в соответствии с цифровыми обозначениями называется вслух бабочка с кроссворда;
- учащиеся поднимают руку с карточкой;
- учащиеся зачитывают текст о бабочке.

Практическая часть занятия.

1. Показ образцов работ учащихся.
2. Рассматривание альбомов, раскрасок, цветных картинок.
При рассматривании обращается внимание на форму и пропорции частей бабочки, на цветовые сочетания.
3. Выполнение декоративной поделки:
 - учащиеся простым карандашом рисуют бабочку или переводят трафаретный рисунок с помощью копировальной бумаги на основу – подложку;
 - учащиеся подбирают цветные древесные опилки для раскраски бабочки и фона;
 - учащиеся раскрашивают опилками нужных цветов весь рисунок до завершения поделки. Напоминаются правила безопасной работы.
4. Анализ выполненных работ.
5. Уборка рабочего места.

Материал к теме «Бабочки».

Бабочка – насекомое с двумя парами крыльев разнообразной окраски, покрытых мельчайшими цветными чешуйками. На теле насекомых есть особые полосы – насечки, отсюда и название.

Как бабочки готовятся к зиме?

1. Многие бабочки откладывают яички в щели коры деревьев, на внутреннюю сторону листьев, а сами погибают.
2. Некоторые бабочки осенью забиваются в трещины, щели под кору деревьев и там зимуют.
3. Бывают перелетные бабочки, которые, как только наступают осенние холода, улетают в теплые страны. Прилетев, откладывают яички и погибают. А потомки тех, кто прилетел, на следующий год отправляются назад, проделывают большое и трудное путешествие.

Ученые пока еще не могут понять, как бабочки преодолевают большие расстояния, как определяют направление, находят дорогу. Не все бабочки выживают, перелетая через горы и моря, леса и поля. Очень многие

бабочки погибают во время пути. Не трогайте бабочек, не пытайтесь поймать. Пусть живут выжившие во время длительных путешествий.

Какие удивительные превращения происходят с бабочками весной?

Весной из отложенного яичка развивается личинка бабочки – гусеница. Гусеница питается листьями растений, быстро растет. Затем гусеница превращается в неподвижную куколку, покрытую сверху твердой оболочкой.

Проходит какое – то время. Однажды ранним утром при первых лучах солнца по оболочке пробегает легкая трещина, отодвигается передняя стенка, высвобождаются усики, вслед за ними появляются изумрудные глаза. Новорожденная бабочка доверчива и беспомощна. Но пройдет час – два, ее крылья затвердевают. Бабочка взмахнет крыльями и отправится в свой первый полет.

Вылетевшие из зимнего укрытия, бабочки украшают наши леса, сады, парки. Особенно хороши они ранней весной, когда еще мало ярких красок в природе.

Чем питаются бабочки?

Бабочки питаются нектаром – сладким соком, который выделяют цветковые растения. Некоторые из них не содержат нектара, чтобы привлечь внимание насекомых опылителей, цветки растений в вечерние часы начинают источать аромат. Привлечённые благоуханием бабочки переносят пыльцу с цветка на цветок.

Как бабочки выживают?

Ночные бабочки скрываются днем в своих норках между корнями деревьев, а ночью летают, опыляя цветковые растения.

Многие дневные бабочки имеют малоприметную окраску нижней стороны крыльев, часто под цвет места, где они отдыхают, маскировочная окраска нижней стороны крыльев помогает бабочкам прятаться, сложив крылья «домиком».

Дневные бабочки, сидят на земле или цветке, раскрывают крылья, показывая их верхнюю, обычно более яркую сторону. Такая окраска бабочкам нужна, чтобы издали видеть друг друга, чтобы отпугивать врагов.

Почему нельзя ловить бабочек?

Бабочки – нежные создания. На крыльях у бабочек малюсенькие чешуйки, которые по-разному окрашены. Чешуйки еще называют пылью. Пойманная бабочка выглядит жалкой и несчастной, когда она судорожно трепещет поломанными, со стертой пылью, крылышками. После того как бабочка побывает в руках, чешуйки осыпятся, цвет станет не тот, летать ей плохо. Бабочка погибнет.

В природе все уравновешено. Бабочки опыляют цветы, помогают растительному миру, увеличивают урожай. Гусеницы бабочки живут на растениях. Птицы, земноводные, некоторые насекомые питаются гусеницами. Вечный круговорот.

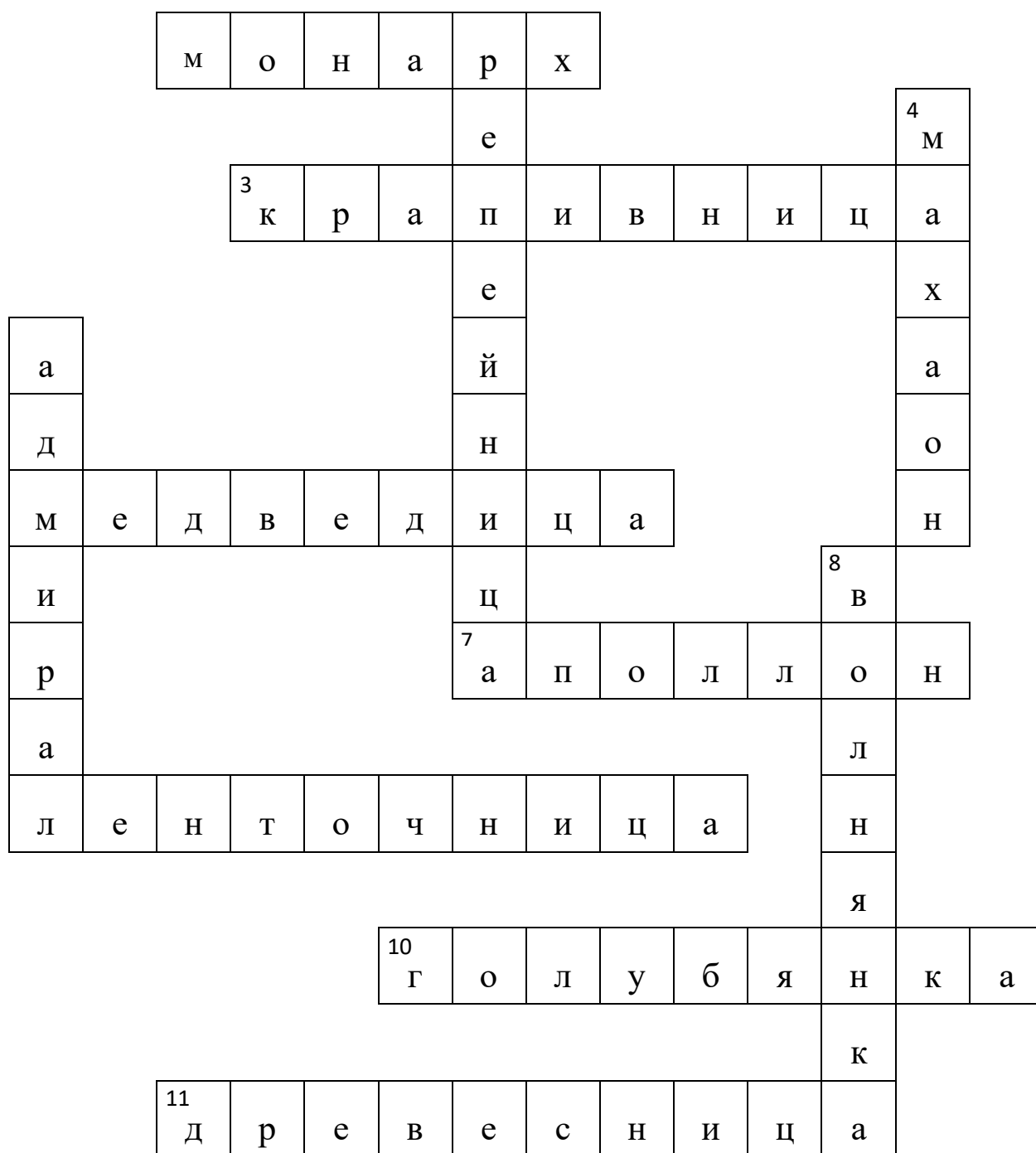
Бабочки – показатель чистоты окружающей среды. Первыми в загрязненной среде умирают бабочки.

Бабочки не только полезны, но и поражают своей красотой. Японцы считают, что бабочка на своих крылья приносит счастье.

Американский писатель фантаст Рей Бредбери написал рассказ «И грянул гром». Герой рассказа путешествует во времени, попадает в эпоху динозавров, случайно оступается на отведенной ему тропе и губит бабочку. Когда он возвращается в свое время, откуда он начал путешествие, то видит, что все стало по-другому. Мир будущего изменился, стал жестоким и безрадостным. И все из – за того, что за сотни тысяч лет до этого погибла одна единственная бабочка – символ красоты и радости.

Приложение 4 (продолжение)

Кроссворд «Бабочки»



По горизонтали: 1. Монарх. 3. Крапивница. 5. Медведица. 7. Аполлон. 9. Ленточница. 10. Голубянка. 11. Древесница.

По вертикали: 2. Репейница. 4. Махаон. 6. Адмирал. 8. Волнянка.

Приложение 4 (продолжение)
Карточки к кроссворду «Бабочки».

Карточка 1. Монарх.

Бабочки зимуют в хвойных лесах на склонах вулканических гор центральной части Мексики неподалеку от Мехико. Обычно насекомые собираются группами на стволах священной пихты.

Карточка 2. Репейница.

Бабочка имеет пеструю окраску. Передние крылья сверху, черные с крупными белыми пятнами разного размера.

С наступлением осенних холодов репейницы улетают в теплые страны. Когда у нас вновь становится тепло, возвращаются домой детки улетевших бабочек. Такой вот жизненный цикл у репейницы.

Карточка 3. Крапивница.

Бабочка имеет кирпично-красную окраску.

Сама бабочка на крапиву не садится. За что же ее так называли? А вот за что. Гусеницы этой бабочки лазают по крапиве и объедают листья.

Весной первыми просыпаются крапивницы.

Крапивницы – отличный предсказатель погоды, настоящий живой барометр. Если крапивница в ясную погоду стремится укрыться в защищенном от ветра месте – быть грозе через несколько дней.

Карточка 4. Махаон.

Эта быстрая и сильная бабочка названа в честь героя Троянской войны врача Махаона, спасшего жизнь многим раненым воинам.

Крылья у бабочки ярко-желтого цвета с черными полосами, разноцветными пятнами. Концы крыльев сзади вытянуты в две узкие полоски и при полете похожи на хвостики.

В наших краях Махаон встречается редко.

Карточка 5. Медведица.

Бабочка с ярким пестрым рисунком.

Называли бабочку по ее гусенице. Гусеницы медведиц покрыты густыми длинными коричнево-черными волосками и напоминают крохотных мохнатых медвежат.

Гусеницы медведицы зимуют, и уже ранней весной могут быть найдены на травянистых растениях.

Карточка 6. Адмирал.

Приложение 4 (продолжение)

В старину у адмиралов российского флота на черных брюках были широкие красные полосы – лампасы, а через плечо носили красную ленту.

Бабочка на передних крыльях имеет по красной полосе, пересекающей крылья наискось, будто она носит «через плечо» красную ленту. На задних

крыльях красная полоса идет вдоль самого края, и кажется, что у бабочки лампасы. За такую форму она и получила название.

Крылья у бабочки бархатисто-черные, а в верхних углах передних крыльев – белые пятна.

Адмирал – одна из наших самых красивых бабочек.

Карточка 7. Аполлон.

Крупная – до 9 см в размахе крыльев – бабочка названа в честь древнегреческого бога, ставшего символом красоты и совершенства.

Бабочка очень красива: окраска – черные и красные пятна на белых крыльях.

Гусеницы бабочки живут только на очитке и молодиле, а так как эти растения встречаются только в определенных местах – на песчаной почве. Стоит только распахать эту почву или что-то построить на ней – и Аполлон навсегда исчезнет.

При опасности бабочка падает на землю, широко раскрывает крылья и начинает «шипеть» – быстро скребет задними ножками по нижней стороне крыльев.

Аполлон занесен в Красную книгу России как исчезающий вид.

Карточка 8. Волнянка.

Волнянки – бабочки средних и мелких размеров, в большинстве случаев светлоокрашенные.

Волнянка ивовая целиком снежно-белая, за исключением темных ног и темных усиков.

Ивовая волнянка живет в густых влажных насаждениях.

Гусеницы бабочки живут на лиственных деревьях.

Взрослые гусеницы перед окукливанием нередко собираются группами по 10-25 штук и плетут шелковистое гнездо.

Карточка 9. Ленточница.

Бабочки относятся к семейству совки.

Верхние крылья ленточницы тусклые, хорошо маскирующие ее – нижние яркие, могут быть красными, желтыми, голубыми. Но обязательно их перечеркивает темная полоска – лента. Отсюда и название.

Ленточница вылетает только в сумерки и ночью. Днем сидит на коре деревьев.

В случае опасности ленточница раздвигает верхние крылья, а из под них показываются ярко окрашенные нижние крылья. Так бабочка пугает врагов.

Приложение 4 (продолжение)

Карточка 10. Голубянка.

Голубянки – маленькие бабочки. Нижняя часть крыльев у них серая, а верхняя – чистого небесного цвета.

Гусеницы голубянок живут на разных деревьях и травах

Гусеница голубянки Идас как только подрастет – переселяется в муравейник. Там она становится чем-то вроде коровы: муравьи ее защищают, кормят тлями, а гусеница дает им за это сладкое «молочко», которое муравьи слизывают. Получается и дружно и сытно

Карточка 11. Древесница.

Крупные неуклюжие бабочки относятся к семейству древоточцы, потому что их гусеницы живут в древесине стволов и повреждают многие деревья и кустарники.

У древесницы обе пары крыльев белые, полупрозрачные, покрыты многочисленными округлыми пятнами стального цвета. На спинке, покрытой белыми волосками, имеются такие же темные пятна, как на крыльях.

Кроссворд «Бабочки»

1	Б	Е	К	Л	А								
2	А	Н	Т	И	О	П	А						
3	Б	Р	А	Ж	Н	И	К						
4	О	Р	И	О	Н								
5	Ч	Е	Р	В	О	Н	Е	Ц					
6	К	Р	У	П	Н	О	Г	Л	А	З	К	А	
7	А	Р	К	А	Н	И	Я						

По горизонталі: 1.Бекла. 2. Антиопа. 3.Бражник. 4.Орион. 5. Червонец.
6. Крупноглазка. 7. Арканія

По вертикали: Бабочка.

Карточки к кроссворду «Бабочки».

Карточка 1. Бекла.

Бабочка относится к семейству белянок.

У большинства этих бабочек крылья белые, поэтому семейству и дали такое название.

Бекла – самая северная бабочка. Обитает на арктических островах.

Карточка 2. Антиопа.

Большая бабочка из семейства нимфалид.

Бархатные темные крылья оторочены желто-белой каймой и украшены голубыми пятнышками. Преобладание в окраске темного цвета породило русское название бабочки – траурница.

Пораженный красотой бабочки писатель и поэт В. Набоков посвятил ей стихотворение.

Приложение 4 (продолжение)

Вот его начало:
Бархатно-черная,
с теплым отливом

сливы созревшей,
 вот распахнулась она;
 сквозь этот бархат живой
 сладостно светится ряд
 васильково-лазоревых зерен
 вдоль круговой бахромы,
 желтой, как зыбкая рожь.

Набоков называл Антиопу «грезой березовой северной рощи», а писатель С.Т. Аксаков назвал ее «замечательной русской бабочкой».

Карточка 3. Бразник.

Ночная и сумеречная бабочка.

Когда бразник находит цветок с питательным соком, он не садится на него, потому что слишком тяжел, а зависает в воздухе, опустив в чашечку цветка свой хоботок, длина которого у некоторых тропических видов достигает 25 см.

У самого знаменитого из бразников название немного пугающее – мертвая голова. На его спинке есть белое пятно, напоминающее череп.

Бабочка научилась пищать. Своим писком она обманывает пчел, – он очень похож на тот звук, который издает пчелиная матка, и служит пропуском в улей, где бабочка набрасывается на мед.

Одна из красивейших не только в России, но и в мире бабочек – олеандровый бразник. В его окраске преобладают яркие травянисто-зеленые цвета, поэтому разглядеть его, когда он сидит в листве или траве, очень трудно.

Карточка 4. Орион.

Бабочка из семейства голубянок.

Название получила по имени древнегреческого охотника, носившего на плече леопардовую шкуру.

Нижняя часть крыльев Ориона, действительно, точь-в-точь как шкура белого леопарда.

Гусеница Ориона живет на заячьей капусте.

Карточка 5. Червонец.

Бабочка относится к семейству белянок.

У самцов верхняя сторона крыльев огненно-красная, одноцветная, лишь на задних крыльях с рядом черных пятен по наружному краю.

У самок крылья золотисто-желтые, с многочисленными бурыми пятнами. Нижняя сторона передних крыльев желтая с черными пятнами, окайм

Приложение 4 (продолжение)

ленными светлым кольцом. Задние крылья снизу с серым налетом и белыми пятнами с черными точками.

Гусеницы живут на щавеле и других травах.

Карточка 6. Крупноглазка.

Бабочка относится к семейству бархатниц.

У Крупноглазки крылья сверху серовато-бурые, по краям более темные.

Вдоль наружного края передних и задних крыльев проходит ряд из черных пятен с желтым кольцом. Нижняя сторона крыльев бурая, пятна на ней белые, с желтым кольцом.

Гусеницы живут на пырее и щавеле.

Карточка 7. Аркания.

Бабочка относится к семейству бархатниц.

У Аркании передние крылья сверху рыжевато-желтые, по краю с широкой бурой полосой. Задние крылья темно-бурые.

Нижняя сторона передних крыльев рыжеватая, с глазком, имеющим срединное белое пятно, окруженное черным и желтым кольцами.

Задние крылья снизу светло-бурые, по краю со светлой полосой. На них имеется 6 сложных глазков, состоящих из белого пятна, окруженного красным и бурым кольцами.

Гусеницы живут на травянистой растительности.

Загадки о бабочке

В ярком платье модница
Погулять охотница.
От цветка к цветку порхает
Утомится - отдыхает.

Кто трижды родится, прежде чем стать взрослым?

Над цветком цветок летает.

Не птичка, а с крыльями,

Приложение 4 (продолжение)

Сначала ползёт,
Над цветком пляшет,

Червяком живёт,

Всерком узорным машет.

Потом умирает,

Спал цветокЗатем оживает,
И вдруг проснулся –
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.

Сучком засыхает,

Как птичка летает.

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел.

Приговорка: Бабочка-коробочка,
Полети на облачко,
Там твои детки –
На берёзовой ветке.

Приметы:

Бабочка-крапивница в ясную погоду стремится укрыться в защищённом от ветра месте – быть грозе через несколько дней.

Ночная бабочка залетит в дом – к сильному ветру.